

<http://www.art22.gr/%ce%bf-ulan%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%ba%ce%b1%ce%bb%cf%8d%cf%80%cf%84%ce%b5%ce%b9-%cf%84%ce%b7%ce%bd-%ce%ba%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bb%ce%af%ce%b1-%cf%80%ce%b7%ce%b3%ce%ae/>

24-5-2013



Ο καλλιτέχνης που ακολουθεί του αρχαίους δρόμους του νερού στον πλανήτη μας, κατηφορίζει στο φαράγγι των Φαιδριάδων και ανακαλύπτει το νερό που έλουζε τους θεράποντες του Απόλλωνα. Αποτίει φόρο τιμής στην Κασταλία πηγή και έρχεται σε επαφή με το νερό του εξαγνισμού, του καθαρισμού, της γνώσης, αλλά κυρίως του μυστηρίου και της μαγείας που περικλείει το δελφικό τοπίο. Πρόκειται για τον Ulay, το διάσημο Γερμανό καλλιτέχνη, από τους πρώτους που ασχολήθηκε με το νερό στο project «WatertoAll» (Νερό για όλους). Ο Ulay συνεργάζεται σ' ένα κοινό Project με την Καίτη Χαλιορή με τίτλο «Συνέργειες». Το όλο αφιέρωμα παρουσιάζει ο ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ το Σαββατοκύριακο 1 και 2 Ιουνίου.

Η λήψη νερού από την Κασταλία θα γίνει το Σάββατο 1 Ιουνίου στις 11.30, ενώ την ίδια μέρα θα λειτουργεί έκθεση του project στο Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών. Την Κυριακή στις 8 το βράδυ στον ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ θα γίνει παρουσίαση του Ulay από τον ιστορικό τέχνης Μάνο Στεφανίδη. Την επιμέλεια του project «Συνέργειες» έχει η Αρίστη Κωστοπούλου

Οι «Συνέργειες» εντάσσονται στα πλαίσια των ευρύτερων εκδηλώσεων του «World Water Museum» installation και θα πραγματοποιηθούν με την συνεργασία της 1^{ης} Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων.



Ο Ulay είναι έμβλημα για την performance art και ίσως είναι από τους πρώτους καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν με την αξία του νερού, δουλεύοντας στο project «WatertoAll» από το 1990 έως το 2010. Με την Lena Pislak ίδρυσαν το NASTATI Institute for art projects and creative solutions, μέσα από το οποίο δημιούργησε τα έργα του «Water Gates» και «Whose water is it?». Το 2012 με το έργο «Earth Water Catalogue», δημιούργησε μια πλατφόρμα-αρχείο από έργα, σχετικά με το νερό, καλλιτεχνών από διάφορα μέρη του κόσμου. Το «Earth Water Catalogue» απετέλεσε ένα από τα βασικά projects του Maribor ως πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2012.



Με τη συμμετοχή του στις «Συνέργειες» θέλει μέσα από τους συμβολισμούς και την αξία της Κασταλίας Πηγής, να εμπνεύσει τους ανθρώπους να σεβαστούν το νερό

Στο αφιέρωμα συμμετέχουν με videos σχετικά με το νερό, οι καλλιτέχνες: **Krisanne Baker (USA), Lorraine Beaulieu (Kanada), Κατερίνα Βέλλιου, Κωστής (Τριανταφύλλου), Στέλλα Μπολωνάκη, Δέσποινα Οικονομοπούλου (Ελλάδα).**



Η Αρίστη Κωστοπούλου γράφει για τις «Συνέργειες»

«Στο έργο «Συνέργειες» εργάζονται μαζί οι καλλιτέχνες νέων μέσων Ulay και Καίτη Χαλιορή με αφορμή το νερό. Στην εξέλιξη της εγκατάστασης «World Water Museum» ο Ulay, ο πρώτος ίσως καλλιτέχνης που μίλησε για το νερό, και η Καίτη συλλέγουν νερό από την Κασταλία Πηγή στους Δελφούς.

Το έργο Earth Water Catalogue, του Ulay είναι ένα ανθολόγιο συλλογής φυσικού νερού σε μπουκάλια, από περιοχές που επισκέπτεται και ένα αρχείο και ηλεκτρονική πλατφόρμα με έργα καλλιτεχνών από πολλά μέρη του κόσμου.

Το έργο «World Water Museum» της Καίτης Χαλιορή δημιουργεί μια συλλογή δειγμάτων νερού από πολίτες που συμμετέχουν στην εγκατάσταση, με τον υπερ-ρεαλιστικό χαρακτηρισμό του νερού ως μουσειακό είδος.



Με το κοινό τους έργο οι καλλιτέχνες θέλουν να παρουσιάσουν την ιδέα ότι το νερό είναι ένα φυσικό κληροδότημα, που με αυτή την έννοια θα έπρεπε να το αντιλαμβανόμαστε. Ενώνουν δύο έργα στοχεύοντας να αρχίσει ένας διάλογος για σχέσεις και σκέψεις που είναι ευκόλως εννοούμενες. Μπορεί όμως και να αρχίσει ένα αίτημα και μια ιδέα για το νερό που θα γεννήσει οπτικές γωνίες με όραμα και αγνότητα στους θεατές. Ο Ulay έγραψε ένα ποίημα για το νερό το 2006, με τίτλο «Νερά πάνω και κάτω» στο οποίο θέτει μια σειρά από ερωτήματα, σε ένα παράδοξο διάλογο σε δεύτερο πρόσωπο με το νερό, για τη ζωή του και την βιογραφία του. Η Καίτη ανησυχεί για το άγνωστο μέλλον των πηγών νερού και του οργανώνει ένα ταξίδι με πρακτικότητα και αισθητική μαζί, σε ένα τόπο ασφάλειας και σεβασμού. Οι επισκέπτες του Τεχνοχώρου θα δουν τα ατομικά κομμάτια της συνέργειας, με τους συσχετισμούς που παρουσιάζονται.

Οι δύο καλλιτέχνες θα συνεργαστούν χωρίς προηγουμένως να έχουν δοκιμάσει την performance τους και χωρίς προκαθορισμένη agenda. Ο κοινός στόχος των συντελεστών είναι να στηθεί ένα σκηνικό σκέψης και επικοινωνίας πάνω στην ιδέα του νερού, χωρίς ελκυστικά τρυκ και πολιτισμική σφραγίδα».

Το όνομά του Ulay (Frank Uwe Laysiepen), μαζί με της Marina Abramovic, με την οποία δούλεψε από το 1976 έως το 1989, αναφέρεται σε όλα τα βιβλία ιστορίας της σύγχρονης τέχνης. Το κεντρικό περιεχόμενο της δουλειάς του είναι η σχέση του σώματος, του χώρου και της κοινωνίας των πολιτών. Κατά τη διάρκεια της ζωής του, ταξίδεψε σε διάφορες χώρες και συνεργάστηκε με τους τοπικούς καλλιτέχνες, μεταξύ άλλων, τις Κάτω Χώρες, την Κεντρική Αυστραλία, την Κίνα, τη Γερμανία, και οι Ηνωμένες Πολιτείες. Από το 1999 έως το 2004 ήταν καθηγητής performance and media-art στο Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe στην Γερμανία.